

Clef Soloist 50 Class A/B amplifier



คู่ต่อสู้ระดับเฮฟวีเวท?

ชื่อสินค้า : แอมป์ไฟลเฮอร์ Clef Soloist 50

ผู้ผลิต : Clef Audio

ราคา : 1,195 ปอนด์ (ในประเทศไทย)

ผู้รีวิว : Nick Whetstone -TNT UK

รีวิวเมื่อ : สิงหาคม 2017

ในยุคที่กระบวนการย่อส่วนกำลังเพิ่มขึ้น, การประเมินค่าอุปกรณ์เครื่องเสียงของเราก็เปลี่ยนแปลงไป จากวันก่อนๆที่เราจะประเมินค่าของบางสิ่งบนพื้นฐานขั้นต้นว่ามันหนักเท่าไร อย่างน้อยน้ำหนักก็ยังคงทำให้เรารู้สึกสนใจ ในการเลือกซื้ออะไรบางอย่าง เช่น แอมป์ไฟเฮอร์ และพบว่าแอมป์ไฟเฮอร์นั้น หนักแน่น มั่นคง ดังนั้น Clef Soloist 50 จึงสร้างความประทับใจให้กับผมแบบในทันที! มันหนัก, สร้างมารวมกับรถถัง และนอกเหนือจากนั้น, มันสวย!

Soloist 50 มาในกล่องกระดาษค่อนข้างใหญ่ และถูกปกป้องด้วย โฟมโพลีสไตรีน ที่ทำมาอย่างแน่นหนาเพียง 2 ชั้น ภายในกล่องยังมี รีโมทคอนโทรลและหนังสือคู่มือการใช้งานอีกหนึ่งเล่ม, และก็ถึงคราวพูดถึง รีโมทคอนโทรลต่อจากแอมป์ไฟเฮอร์ มันทำมาจากโลหะ, มันมีน้ำหนักมากพอที่จะทำให้มันมีประโยชน์ที่จะใช้ในการบริหารกล้ามเนื้อต้นแขนด้านหน้า (bicep) ในระหว่างที่คุณฟังเพลงได้, เครื่องที่ใช้รีวิว ได้รับการให้ยืมจาก Winters Audio

Soloist 50 ถูกออกแบบมาให้เป็นแอมป์ไฟเฮอร์ คลาส A/AB, แปลว่ามันทำงานในโหมด class A ที่กำลังขับขาออก 10 วัตต์/ข้าง, หรือทำงานใน class AB ที่กำลังขับขาออก 50 วัตต์/ข้าง ผมหวังที่จะไม่ต้องบอกคุณว่า นักเล่นเครื่องเสียงเชื่อในเรื่อง ความสิ้นเปลือง, ความเป็นธรรมชาติของแอมป์ไฟเฮอร์ class A และนี่คือสิ่งที่ Clef Audio บอกไว้

วงจรออกแบบ แบบ Class-A

นี่คือคลาสของแอมป์ไฟเฮอร์ ที่ทำงานเป็นเชิงเส้นมากที่สุด ความหมายคือ ผลลัพธ์ของสัญญาณขาออก ที่ได้จากการทำงานจะมีความเที่ยงตรงเหมือนจริงมากกว่า, อุปกรณ์ขาออก (ทรานซิสเตอร์) นำกระแสไฟฟ้าตลอดวงจรของสัญญาณขาเข้า พูดอีกแบบคือ พวกมันขยายทั้งรูปคลื่นสัญญาณภายในตัวของมันเอง, แอมป์เหล่านี้ ร้อนในขณะที่ทำงาน เนื่องจากทรานซิสเตอร์ ในเพาเวอร์แอมป์นั้น เปิดและทำงานเต็มกำลังอยู่ตลอดเวลา

เพราะปัจจัยต่างๆเหล่านี้ แอมป์ไฟลเลอร์ Class A จึงมีประสิทธิภาพที่ดี สำหรับวัตต์กำลังขับขาออกที่ได้, พวกมันสูญเสียกำลังวัตต์ไปกับความร้อน และเพราะความร้อนที่ถูกปลดปล่อยเหล่านั้น พวกมันจึงร้อนมากขณะทำงาน มันจึงต้องการระบบการระบายความร้อนเป็นอย่างมาก, แต่ในด้านตรงกันข้าม แอมป์เหล่านี้ คือ แอมป์ไฟลเลอร์ที่มอบความเพลิดเพลินให้ได้มากที่สุด แอมป์เหล่านี้ ขุดลึกลงไปในรายละเอียดของเสียงดนตรีอันเป็นผลมาจากทรานซิสเตอร์ ทำการขยายตลอดรูปคลื่นโดยไร้รอยต่อ, ด้วยผลลัพธ์ทางเสียงที่ สะอาดกว่า เทียบตรงกว่า และมีระดับสัญญาณรบกวนที่ต่ำกว่ามาก พวกมันจึงเป็นแอมป์ที่ให้ความถูกต้องมากที่สุดในหมู่แอมป์ต่างๆที่มีอยู่

Soloist 50 ทำงานแบบ class A ในช่วง 10 วัตต์แรก (ที่ลำโพง 8 โอห์ม) ซึ่งสำหรับนักฟังส่วนใหญ่ ก็ไม่ได้ต้องการกำลังขับมากไปกว่านี้ มันอาจเฉพาะตอน "ความดังระดับงานสังสรรค์" ที่แอมป์ไฟลเลอร์นี้ จะไปทำงานในโหมด class AB เพื่อให้ได้กำลังที่ต้องการเพิ่มมากขึ้น

เมื่อวางบนชั้นวาง, Soloist มองดูทั้ง สวย (ในสายตาของผม) และ สง่า, มุมโค้งเหล่านั้นช่วยอย่างมากในการช่วยลดมุมมอง "ความเป็นอุตสาหกรรม" ให้น้อยลง และหน้าจอบ่งแสงสีฟ้า เพิ่มเติมความมีระดับขึ้นไปอีกชั้น, ซึ่งหน้าจอนี้จะมีสีแดง เมื่อคุณไม่ได้ทำการปรับระดับความดัง หรือเลือกของสัญญาณขาเข้า ดังนั้นมันจึงไม่ดึงดูดสายตาเกินไป, ที่ด้านหลังของแอมป์ คือช่องขาเข้าที่พบตามปกติ เช่น ช่องไฟฟ้าเข้าหลักแบบ IEC, ช่องสัญญาณขาเข้าแบบ RCA, ช่องสัญญาณขาเข้าแบบ บาลานซ์ หนึ่งคู่ และขั้วต่อสายลำโพง, ทั้งหมดดูแล้วเป็นชิ้นส่วนที่มีคุณภาพ, ผนวกด้วย สวิทช์รีเซ็ต อีกหนึ่งตัว, มากไปกว่านั้น แทนที่ขั้วต่อ ข้ายและขวา จะถูกจัดเป็นกลุ่มเป็นคู่ซ้ายขวาอย่างที่พบทั่วไป ขั้วต่อของ Soloist 50 ถูกวางตำแหน่ง แยกไปแต่ละฝั่งของด้านหลัง เพื่อให้เข้ากับการออกแบบในรูปแบบ คูอัล-โมโน



การวางอุปกรณ์ด้านหลังที่แยกแชนแนลซ้ายและขวาออกจากกัน

อย่างไม่ต้องสงสัย โครงสร้างแบบ คูอัล-โมโน นี้คือปัจจัยส่วนหนึ่งของน้ำหนักตัวของ Soloist 50, หม้อแปลงสองลูก กินพื้นที่ภายในเครื่องไปมาก ผนวกกับครีบบระบายความร้อนขนาดใหญ่สูงขึ้นสำหรับทรานซิสเตอร์ขาออก, ใกล้เคียงกันนั้นคืออุปกรณ์ทำงานของวงจรแอมป์ไฟลเลอร์บนแผ่นวงจรพิมพ์ที่ยาวถึงด้านหน้าของตัวเครื่อง, ทำให้ไม่ต้อง คูอัล-โมโน? ผมจะให้ Clef Audio อธิบาย

โครงสร้างการออกแบบ แบบ คูอัล-โมโน

การออกแบบในรูปแบบ คูอัล-โมโน ส่งผลให้ แอมป์ไฟลเลอร์ ทำงานแยกแยะระหว่างแชนแนลได้ดีขึ้น, คุณลักษณะทางเวทีเสียง ที่ดีกว่าเดิม ส่งผลต่อความถูกต้องของสนามเสียง ทั้งด้านกว้างและลึก, การวางและตำแหน่งของชิ้นดนตรีจะถูกต้องมากยิ่งขึ้น

ดูเหมือนเพื่อให้ Soloist 50 เป็นแอมป์ไฟลเลอร์ที่ยืดเยื้อไม่น่าจะเหลือสิ่งใดให้ทำอีก, ส่วนควบคุมระดับความดัง เป็นแบบ stepped-attenuator ที่ถูกทำขึ้นจาก ตัวต้านทานแบบ SMD (ในความเป็นจริง Soloist 50 ใช้รีซิสเตอร์ขนาดมาตรฐาน ที่มี noise ต่ำกว่าแบบ SMD -ผู้แปล) โดยใช้รีเลย์เป็นตัวเลือกค่า, ที่ความดังน้อยๆ คุณสามารถได้ยินการทำงานของรีเลย์ เมื่อพยายามปรับระดับความดัง, ซึ่งนอกจากคุณฟังเฉพาะแต่ตอนตีกลองๆ และปรับความดังอยู่ตลอดเวลาแล้ว สิ่งนี้คงไม่ใช่ประเด็นสำคัญ, และที่สมเหตุสมผลมากๆ Soloist 50 ใช้วงจรป้องกันลำโพงเพื่อปกป้องทั้งตัวแอมป์ไฟลเลอร์เอง และลำโพง ในยามที่มีความผิดพลาดเกิดขึ้น

คุณสมบัติทางเทคนิคแบบเต็ม

Type: Solid State

Configuration: Dual-Mono

Power Supply Transformer: 2 x 200VA

Power Supply Capacitance: 120,000µF

Class of operation: A/AB (10W Class-A)

Single Ended Inputs (RCA): 3 pairs

Balanced Inputs (XLR): 1 pair

Input Sensitivity: 160mV RMS

Input Impedance: 44 Kohms

Maximum Input Level: 3.6 Vrms Balanced/UnBalanced

Output Device Types: Bipolars / 6 per channel

Output Binding Posts: Gold-plated

Output Power @ 8 ohms: 50 Watts per channel

Output Power @ 4 ohms: 100 Watts per channel

Volume Steps: 64Steps / 1.0Db

Gain: 42dB

Signal-to-noise Ratio: 100dB @ full power

Frequency Response: 20Hz - 56kHz (+0/-3dB)

Crosstalk @ 1kHz: -100dB

THD (20Hz - 20kHz @ 1 watt): < 0.01%

THD (20Hz - 20kHz @ 50 watts): < 0.04%

Power Consumption @ idle/Max: 200 / 300Watts

AC Power Requirements: 220-230V / 50Hz

Shipping weight: 18 kgs

Dimensions (w x h x d): 432 x 112 x 400 mm.

เอาละ, เชื่อมต่อต้นทาง และลำโพงเข้ากับ Soloist 50, ผมนั่งลงและรับฟัง, ผมเพิ่งฟังแอมป์ไฟเออร์ class AB ของผมเอง ที่ผมใช้เป็นตัวอย่าง, ความประทับใจแรกเกี่ยวกับ Soloist 50 มีสองอย่าง, อย่างแรก มันให้เสียงเหมือนรูปลักษณ์ของมัน หนักแน่น, มีน้ำหนัก และควบคุมได้เป็นอย่างดี, อย่างที่สอง ความโปร่งใสที่ผมชื่นชอบจากแอมป์ class AB ของผม ขาดหายไปนิดหน่อยจาก Soloist 50 แต่เป็นเรื่องปกติธรรมดาที่พบ กับแอมป์ไฟเออร์เครื่องใหม่แกะกล่อง, ดังนั้น หลังจากการฟังสั้นๆ ผมต่อ Soloist 50 กับเครื่องเล่น ซีดี โดยตั้งให้เล่นซ้ำๆ ต่อเนื่องไป 24 ชั่วโมง, นั่นทำให้ได้ผลที่ต้องการ, และผมจะเริ่มการทดสอบการฟังอย่างจริงจังของผมอีกครั้ง

ผมได้กล่าวถึงความถี่ต่ำไปรึยัง? ช่วยไม่ได้จริงๆ ที่คุณสามารถสังเกตมันได้ไม่ยาก, ไม่ใช่แค่ลงได้ลึก แต่ยังกระชับและน่าฟังอีกด้วย, อัลบั้มรวมเพลงของ Talvin Singh ชุด 'Back to Mine', บรรจุหลายๆ เพลงที่มีเสียงต่ำที่เจาะลำโพง ถ้าเสียงต่ำนั้น ไม่ได้รับการควบคุมที่ดีพอจากแอมป์ไฟเออร์, ซึ่งผมไม่มีความกังวลแม้แต่หน่อยกับ Soloist 50!

ความสามารถในการควบคุม และความกระชับเหล่านั้น ปรากฏอย่างชัดเจนตลอดย่านความถี่, ก่อให้เกิดระดับความสมจริงที่ให้ความประทับใจ เป็นอย่างมาก ทุกสิ่งหยุด และเริ่มต้นขึ้นอย่างเกือบจะทันทีทันใด, เครื่องเคาะคือตัวอย่าง, ชัดคม เหมือนเมื่อยามได้ยินจากการแสดงสด, ความสมจริงนี้ส่งผลอย่างเฉพาะเจาะจงกับเสียงร้องต่างๆด้วย, เหล่านักร้อง เสียงเหมือนจริงกว่า, เหมือนอยู่ตรงนั้น

ผมยังสังเกตได้ด้วยว่า Soloist 50 ให้เสียงที่ดี แม้เปิดฟังที่ระดับความดังน้อยๆ, แอมป์บางตัวเสียงดีเมื่อเปิดดังๆ, แต่จะสูญเสียมนต์ขลังไปเมื่อฟังเบาๆในยามค่ำคืน, น้ำหนักของเสียงต่ำคือสิ่งที่ Soloist 50 ทำได้ดีจริงๆ ซึ่งมันยังคงเป็นอย่างนั้นแม้เมื่อหรีวอลุ่ม ลดระดับความดังให้ลดลง, และเมื่อเร่งวอลุ่มให้สูงขึ้น (เมื่อเพื่อนบ้านออกไปจากบ้านแล้ว) ความกระชับแน่นในการควบคุมเหนือทุกสิ่งทุกอย่าง ก็ยังคงปรากฏอย่างชัดแจ้งอยู่, ริโมทคอนโทรล ทำงานได้อย่างที่คาดหวังไว้ การเปลี่ยนระดับความดัง เป็นไปอย่างรวดเร็วและฉับไว

เวทีเสียงที่ Soloist 50 ให้ออกมานั้น ทั้งใหญ่และลึก, อิมเมจก็ดีมากอีกด้วย ในความเป็นจริง, เมื่อผมเล่นอัลบั้ม 'Amused to Death' ของ Roger Waters ที่บันทึกมาในระบบ Q-sounds เหล่าเสียงเล็กๆที่ถูกออกแบบมาให้ดังออกแยกออกจากสนามเสียงนั้น เหมือนจริงจนสัมผัสได้, และวางตำแหน่งห่างไกลออกมาจากลำโพง

ระดับเสียง จังหวะ คาบเวลา (P.R.a.T.) Soloist 50 ล้วนทำได้ดี ผมพบว่าตัวเองตบเท้าตามไปด้วยขณะฟังอัลบั้ม 'Gracelands' ของ Paul Simon, วิถีทำงานที่ Soloist 50 นำเสนอลิ่งๆนั้น แม้ที่ความดังมากๆ คือการที่เสียงดนตรีปรากฏออกมาจากฉากหลังที่มีมิติ, รายละเอียด เสียงเล็กๆน้อยๆพวกนั้นคือข้อพิสูจน์

ผมบันทึกไว้ถึงสเกลเสียงที่มีขนาดใหญ่ ที่ได้รับการรับฟัง ไวโอลินคอนแชร์โตของ Tchaikovsky, นี่คือตัวอย่างของประสบการณ์ การรับฟังเพลง คลาสสิกอื่นๆของผม ผ่าน Soloist 50

ริโมทคอนโทรล ทำงานได้อย่างสมบูรณ์แบบ, มันถูกสร้างมาให้ยากที่จะทำให้นุบสลายเหมือนกับแอมป์ไฟเออร์, คือราวกับ รถถัง!, ในการใช้งาน ตัวแอมป์ไฟเออร์ไม่เคยร้อนมาก., ชัดเจนว่า ครัวระบายความร้อนทำงานได้เยี่ยมสำหรับแอมป์ไฟเออร์ที่ถูกออกแบบมาในประเทศที่อุณหภูมิ สูงกว่าในอังกฤษ

Soloist 50 เป็นหนึ่งในผลิตภัณฑ์ ที่ทำให้ผมในฐานะนักวิจารณ์ รู้สึกละอายนิดหน่อย เพราะมันเกือบเป็นไปไม่ได้เลยที่จะหาข้อมาตำหนิมัน, แม้ว่าแอมป์ไฟเออร์ที่ดี ไม่ควรจะมีลักษณะเสียงใดๆ, แต่ใครๆก็ตามที่เคยฟังมามากสักหน่อย ก็จะมีที่จริงแล้ว มันมี, หูของเรา, อุปกรณ์อื่นๆใน ชุด จะเป็นตัวเลือกแอมป์นี้มากกว่าแอมป์อีกตัวเสมอ, ถึงจะพูดอย่างนั้น มันก็จากที่จะจินตนาการว่าจะมีใคร หาเหตุใดๆมาเพื่อปฏิเสธ Soloist 50 ได้, มันทำหน้าที่ของมันได้เป็นอย่างดี, ฟังได้อย่างเพลิดเพลิน มันสามารถระบายรอยยิ้มบนใบหน้าให้กับใครต่อใครที่ได้ฟังมัน, ดังนั้น มันคือ ตัวเลือกระดับต้นๆ ของแอมป์ไฟเออร์ในระดับราคานี้

พูดกันแบบตรงๆ, การผลิตเครื่องเสียง คงไม่ใช่สิ่งแรกในใจที่เราคาดหวังว่าจะมาจากประเทศไทย, แต่ เคลฟ ออดิโอ เลือกที่จะเข้าสู่ตลาดการแข่งขันสูงนี้ (บางคนว่า เป็นตลาดที่กำลังหดตัว) ถ้า Soloist 50 คือตัวบ่งชี้ถึงสินค้าของพวกเขา, นั้น พวกเขาทำได้ดี, Soloist 50 ถูกสร้างมาเป็นอย่างดี, นำเสียงเยี่ยม แถมยังดูดีอีกด้วย, มันเป็นการยกระดับที่ชัดเจนจากแอมป์ไฟเออร์ระดับกลาง, อ้อ! ระวังหลังของคุณให้ดี เมื่อยกมัน!



ครับบรรยายความร้อนที่เห็นได้ชัดเจน จากด้านหน้าเครื่องถึงหลังเครื่อง ด้านข้างทั้งสองฝั่ง